学术学位研究生培养方案

一级学科代码 　1304

一级学科名称 　美术学

二级学科代码 　________

二级学科名称 　________

（☐博士点/☑硕士点，☐新增或计划新增学科）

此版培养方案自 2021 级研究生（☑全日制/☐非全日制）开始实施

青岛大学研究生院制表

2021 年 8 月 5 日

一、学科研究方向及其特色和意义	
研究方向	**主要研究内容、特色和意义**
美术史论	美术史论方向缘起于 1980 年本院组建的驻青高校中最早的美术史论教学与研究团队。2003 年开始招收硕士研究生。经过四十多年发展，通过教学科研体系化建设，在省内同类院校专业中，逐步形成鲜明的东亚古代美术、非洲现代美术等特色化研究方向。 本方向在重视传统美术史论基础上，充分利用齐鲁文化资源优势，秉持立足青岛中西融合的现代国际化视野，注重时代精神、民族传统和现代艺术教育理念。培养研究生系统掌握基础理论，熟悉本专业的重要文献、史料、研究现状及学术动态，在具体研究领域形成自己的研究特长和独立研究能力。毕业后能从事美术史论研究、教育、评论、策划、管理等方面工作。使培养的专业性人才能够建立足山东、面向全国，适应中国现代化建设需求。
水彩画创作及理论研究	水彩画创作及理论研究方向主要研究水彩画在当代语境下发展的理论建构与实践问题。立足青岛百年水彩画传统，从水彩画民族化、水彩画当代观念性表达、水彩画意象表现等角度展开水彩画理论与创作在当代多元社会语境下的探索和实践。 本方向依托青岛水彩画百年发展的历史积淀和现代化国际都市的艺术发展氛围，拥有一支在创作与学术研究上成果卓著的研究生导师队伍。导师研究方向包括当代水彩画语言民族化、水彩画抽象思维研究、水彩画形式语言研究及当代水彩画图像观念研究等，涵盖了当代水彩画发展实践的前沿方向，既关注水彩画本体又兼具国际视野，持续引领和建构当代中国水彩画理论体系和创作探索。

中国画创作及理论研究	中国画创作及理论研究方向具有深厚的底蕴和传统，曾涌现张朋、宋新涛等国画大家。中国画方向设立于 2003 年，现为硕士研究生授权点。在教学中形成了以中国人物画、花鸟画、山水画健全完备的课程体系。 本方向以传统中国画理论和创作方法为基础，借鉴、吸收现代各艺术门类的思想及方法，研究中国画创作的相关理论，探索绘画技法、材料表现的现代形式，创作优秀的现代中国画作品。本专业形成了以培养中国画较强理论水平与扎实创作能力的研究型人才为主导的专业特色，全面培养具备中国画艺术创作、教学、研究等方面的能力，能在文化艺术领域、教育、设计、研究、出版管理单位从事教学、创作、研究、出版、管理等方面工作的高级专门美术学学术硕士人才。
油画创作及理论研究	油画创作及理论研究方向是在学习油画艺术基本理论、基本知识的基础上，进行艺术思维与艺术语言的专业训练，培养具有国际视野、家国情怀、专业眼光、坚实的油画基础、良好的艺术素养、具备油画艺术研究、创作、教学等各方面的综合能力，能在文化艺术领域、教育、设计、研究、出版管理单位从事教学、创作、研究、出版、管理等方面工作的德才兼备的高级专门人才。 本方向在注重油画艺术的史论研究、流派研究、技法研究和风格研究的同时，也注重油画基础技能技巧的研究和油画语言规律的实践学习。突破学科知识的有限性，开设相关油画专业学生必须了解和掌握的社会科学、自然科学、美术教育等跨学科课程，使学生能够创作出具有时代意义、探索精神同时又注重学科脉络发展的优秀作品。
版画创作及理论研究	版画创作及理论研究方向创办于建院之初，曾涌现出杨越、李彦鹏、邹晓萍等版画名家，学科得到不断完善和提高。工作室现建设有凹版、凸版、漏版、综合版以及数码版等各专业版种的版画实验室。 本方向注重方法论与动手能力的研究型教学为模式，拓展版画媒介与观念语言的厚度和广度，培养一专多能的综合性研究型人才。本方向以思想和视觉表现为切入点，坚持现实主义精神和版画民族化的表现性版画研究；侧重于版画本体语言建设的新媒介语言研究；以及侧重于实验性的复合性版画的创作研究等等。

二、培养目标

本学科以适应区域发展需求、培养创新研究型人才和服务地方经济文化发展为目标，全面落实立德树人根本任务，促进科教融合协同育人，努力构建德智体美劳全面发展的育人体系，为国家自主创新力和国际竞争力提升，培养具有坚实的学术基础、高尚的职业道德、良好的综合素质和积极创新意识的高层次、创新型艺术人才。

具体要求为：

1. 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，遵纪守法，身心健康，品德高尚，学风严谨，具有献身科学的强烈事业心和敬业精神，积极为社会主义现代化建设事业服务。

2. 具有扎实美术学科领域的基础理论与系统的专门知识，了解学科发展的历史和学术前沿，具有良好的创造性思维和学术修养，具备独立进行学术研究的能力。

3. 熟练掌握一门外语，能较熟练地阅读本专业的外文资料，有一定的写作能力和听说交流能力。

三、基本学习年限	硕士研究生学制 3 年，最长修业年限 6 年。

四、培养方式及其他

1. 硕士研究生的培养实行导师负责和集体指导相结合的方式，建立和完善有利于发挥学术群体作用的培养机制。

2. 导师按照培养方案的要求，根据研究生的学术兴趣、知识结构、能力水平及因材施教的原则，指导硕士研究生制订个性化的培养计划。

3. 重视发挥课程教学在研究生培养中的作用，增强课程内容的前沿性，通过高质量课程学习强化研究生的科学方法训练和学术素养培养，促进课程学习和科学研究的有机结合。

4. 重视对研究生进行系统性科研训练，以高水平科学研究支撑高水平研究生培养。支持研究生更多参与学术交流和国际合作，拓宽学术视野，激发创新思维。

5. 严格落实研究生组会制度，至少每两周召开一次组会。严格落实科研记录管理规定。

6. 在学期间，每位学生必须至少参加 1 次校级及以上学术论坛，论文和成果等至少入选 1 次，并参加至少 1 次校级及以上学科竞赛，计算为 1 个学分。

五、研究生课程设置及学分的基本要求

（一）学分要求

研究生培养实行学分制。理论课 16 学时为 1 学分，实验类课程 32 学时为 1 学分，一门课程一般不超过 3 学分，原则上不得超学分设置学时。修补课程、毕业创作成果和学位论文不计学分。

（二）课程设置

1. 课程类型分为学位课和非学位课。学科核心基础课着重提高研究生综合素质，拓展学术视野，掌握学术研究的基本思路和方法。方向核心课强调知识传授与科研能力培养的有机结合，强化研究生科学思维养成。选修课为学生的个性诉求和跨专业选择提供一定空间，增强学生适应社会的能力。

2. 硕士生学位课程一律采取考试形式，非学位课程可采取考试或考查的方式，成绩一律采用百分制记分，学位课程成绩 75 分及以上为合格，非学位课程成绩 60 分及以上为合格。成绩合格者，方能取得相应的学分。

美术学全日制硕士研究生课程设置

总学分__45__学分（含必修环节）

其中：课程学分≧39 学分（公共学位课≧7 学分，专业学位课≧18 学分；专业非学位课≧12 学分；公共非学位课≧2 学分），其他培养环节 6 学分。

类别			课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
学位课	公共学位课 7		4122052	新时代中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	考试
			4122002	马克思主义与社会科学方法论	1	16	2	马克思主义学院	考试
			4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	考试
			4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	考试
	专业学位课 18	学科核心基础课 9	4102050	论文写作	1	16	2	美术学院	考试
			4102051	美术学学科前沿	1	16	1	美术学院	考试
			4102052	中外美术史	2	32	1	美术学院	考试
			4102053	美术语言研究	2	32	2	美术学院	考试
			4102054	美术理论与批评	3	48	1	美术学院	考试
		美术史论方向核心课 9	4102055	学术研讨与实践（专业课）	3	48	3	美术学院	考试
			4102056	中外绘画专题研究	2	32	2	美术学院	考试
			4102057	东方古代美术专题研究	2	32	2	美术学院	考试
			4102058	西方现当代美术专题研究	2	32	2	美术学院	考试

		水彩画方向核心课 9	4102059	学术研讨与实践(专业课)	3	48	3	美术学院	考试
			4102060	水彩画创作方法研究	3	48	2	美术学院	考试
			4102061	水彩画材料语言研究	3	48	1	美术学院	考试
		中国画方向核心课 9	4102062	学术研讨与实践(中国画)	3	48	3	美术学院	考试
			4102063	中国画创作方法研究	3	48	2	美术学院	考试
			4102064	中国画技法与材料研究	3	48	1	美术学院	考试
		油画方向核心课 9	4102065	学术研讨与实践（油画）	3	48	3	美术学院	考试
			4102066	油画创作方法研究	3	48	2	美术学院	考试
			4102067	油画材料语言研究	3	48	1	美术学院	考试
		版画方向核心课 9	4102068	学术研讨与实践（版画）	3	48	3	美术学院	考试
			4102069	版画创作方法研究	3	48	2	美术学院	考试
			4102070	版种材料语言研究	3	48	1	美术学院	考试
非学位课	专业非学位课 12	美术史论方向特色课 6	4102071	东西方文艺理论与美术思潮	2	32	2	美术学院	考察
			4102072	宗教艺术研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102073	墓葬美术与考古专题研究	2	32	2	美术学院	考察
		水彩画方向特色课 6	4102074	水彩画造型语言研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102075	水彩画色彩语言研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102076	水彩画形式语言研究	2	32	2	美术学院	考察
		中国画方向特色课 6	4102077	中国画语言研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102078	中国画形式研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102079	中国画造型研究	2	32	2	美术学院	考察
		油画方向特色课 6	4102080	油画造型语言研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102081	油画色彩语言研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102082	油画形式语言研究	2	32	2	美术学院	考察
		版画方向特色课 6	4102083	版画综合材料研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102084	版画肌理语言研究	2	32	2	美术学院	考察
			4102085	版画图像思维转换研究	2	32	2	美术学院	考察

<table>
<tr><td rowspan="16"></td><td rowspan="5"></td><td rowspan="5">学科方向专业课6</td><td>4102086</td><td colspan="2">艺术市场</td><td>1</td><td>16</td><td>3</td><td>美术学院</td><td rowspan="4">考察
考察
考察
考察</td></tr>
<tr><td>4102087</td><td colspan="2">艺术考察</td><td>2</td><td>32</td><td>3</td><td>美术学院</td></tr>
<tr><td>4102088</td><td colspan="2">民间美术专题研究</td><td>2</td><td>32</td><td>3</td><td>美术学院</td></tr>
<tr><td>4102089</td><td colspan="2">中外艺术文献专题</td><td>2</td><td>32</td><td>3</td><td>美术学院</td></tr>
<tr><td>4102090</td><td colspan="2">经典文论研读</td><td>2</td><td>32</td><td>3</td><td>美术学院</td><td>考察</td></tr>
<tr><td rowspan="11">公共非学位课2</td><td rowspan="8">1052008</td><td rowspan="8">五育课</td><td colspan="2">现场生命急救知识与技能</td><td rowspan="8">1</td><td rowspan="8">16</td><td>1</td><td>研究生院</td><td rowspan="8">限定选修</td></tr>
<tr><td colspan="2">新青年.习党史</td><td>1</td><td>研究生院</td></tr>
<tr><td colspan="2">法律基础</td><td>1</td><td>研究生院</td></tr>
<tr><td rowspan="4">美育（四选一）</td><td>绘画里的中国：走进大师与经典</td><td>1</td><td>研究生院</td></tr>
<tr><td>中华诗词之美</td><td>1</td><td>研究生院</td></tr>
<tr><td>学校音乐/美术鉴赏类活动</td><td>1 或 2</td><td>音乐学院/美术学院</td></tr>
<tr><td>写意人物形式研究</td><td>1</td><td>美术学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">校园健康跑</td><td>1 或 2</td><td>体育学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">1052003</td><td colspan="2">创新创业讲座</td><td>1</td><td>16</td><td>1</td><td>研究生院</td><td>考察</td></tr>
<tr><td colspan="2">4012001</td><td colspan="2">日语</td><td>2</td><td>54</td><td>2</td><td>外语学院</td><td>考察</td></tr>
<tr><td colspan="2">4012003</td><td colspan="2">朝鲜语</td><td>2</td><td>54</td><td>2</td><td>外语学院</td><td>考察</td></tr>
</table>

补充说明：

补修课程：对跨专业录取的研究生，需补修不少于 2 门本学科方向的主要课程，由导师根据具体情况列入培养计划并完成，考核合格后方可参与开题答辩。补修课程不计学分，但须参加考核并取得合格以上成绩。

六、研究环节的基本要求（ 4 学分）

（一）实践活动 1 学分

研究生在校期间，结合专业实践，在本学科范围内以“青岛大学”名义取得以下形式中的一项成果（研究生须为第一作者，或导师为第一作者、研究生为第二作者），将证明材料提交学院研究生管理办公室，通过后计入 1 学分。

（1）获厅级（政府部门认可）以上美术作品展赛奖励 1 项；（2）获省级以上行业学会、协会主办的美术作品展赛奖励 1 项；（3）获发明专利或实用新型专利授权 1 项；（4）在专业期刊上公开发表论文 2 篇（作品发表可视同论文，且仅限 1 篇）；或编著出版图书 1 本。成果由学科领域导师组负责认定。

（二）学术活动 1 学分

研究生在1—5学期，参加校级及以上学术论坛、听取学术报告、做学术报告不少于10次，并上交专题研讨活动记录表提交学院研究生管理办公室（附交流现场本人照片），由学科领域导师组负责考核，考核通过后计入1个学分。

（三）开题报告 1 学分

研究生开题报告在第3学期进行，考核课程成绩、选题依据、文献综述、学术调研等情况，并对开题报告提出评价和修改意见，考核通过获1学分。具体按照《青岛大学硕士学位论文开题报告的要求》执行。

（四）中期考核 1 学分

研究生中期考核在第4学期进行，按学科领域组织检查小组对研究生学习成绩、政治思想、道德品质、论文工作进度、专业实践能力等方面进行的综合考评，考核通过获1学分。具体按照《青岛大学研究生中期考核实施办法》执行。

七、必读书目（ 2 学分）

（撰写不少于50篇阅读笔记，由导师负责考核，考核通过获2学分。）

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	必读或选读	备注
1	谈美书简	朱光潜，中华书局	必读	
2	中国美学史大纲	叶朗，高等教育出版社	必读	
3	中国绘画美学史	陈传席，人民美术出版社	必读	
4	西方美学史（上、下）	朱光潜，商务印书馆 1998	必读	
5	艺术的故事	贡布里希，广西师范大学出版社	必读	
6	外国电影理论文选	李恒基、杨远婴，三联书店	必读	
7	西方现代艺术史	赫伯特. 里德，中国人民大学出版社	必读	
8	黄宾虹艺术随笔	黄宾虹，上海文艺出版社	必读	
9	艺术与视知觉	鲁道夫. 阿恩海姆，四川人民出版社	必读	
10	西方哲学史	罗素，商务印书馆	必读	
11	艺术风格学	海因里. 希沃尔夫，中国人民美术出版社	必读	
12	欧洲绘画大师的技法与材料	[德]马克思. 多奈尔，重庆出版社	必读	
13	西方艺术史的终结	[德]汉斯. 贝尔廷，人民大学出版社	必读	
14	现代艺术的意义（上、下）	拉塞尔，中国人民大学出版社	必读	
15	中国民间美术造型	左汉中，湖南美术出版社	必读	

16	气势撼人	高居翰，广西美术出版社	必读	
17	书法与绘画的相关性	邱振中，江西美术出版社	必读	
18	艺术与错觉	贡布里希，湖南科技出版社	必读	
19	巴尔蒂斯	昂蒂布. 毕加索博物馆编，法国巴黎出版社	必读	
20	意图的模式	巴克森德尔，中国美术学院出版社	必读	
21	艺术哲学	丹纳，人民美术出版社	必读	
22	美的历程	李泽厚，江苏文艺出版社	必读	
23	谈艺录	钱钟书，商务印书馆	必读	
24	美学散步	宗白华，上海人民出版社	必读	
25	石涛画语录	石涛，上海人民出版社	必读	
26	艺术	［英］克莱夫贝尔，中国社会科学出版社	必读	
27	杜尚访谈录	王瑞云译，广西师范大学出版社	必读	
28	罗丹艺术论	[法]罗丹（述）. 葛赛尔，中国社会科学出版社	必读	
29	达利谈话录	杨志麟，中国人民大学出版社	必读	
30	西方美术理论文选－古希腊到 20 世纪	江苏教育出版社	必读	
31	历代名画记	张彦远，人民美术出版社	必读	
32	艺术史的视野——图像研究的理论、方法与意义	曹意强，中国美术学院出版社	必读	
33	美术史的形状	范景中，中国美术学院出版社	必读	
34	西方美术史学史	陈平，中国美术学院出版社	必读	
35	艺术市场学	章利国，中国美术学院出版社	必读	
36	艺术与经济学：分析与文化政策	[瑞士]布鲁诺.S.弗雷，商务印书馆	必读	
37	意大利文艺复兴时期的文化	[瑞士]雅各布，布克哈特.商务印书馆	必读	
38	著名画家、雕塑家、建筑家传	[意]瓦萨里，中国人民大学出版社	必读	
39	希腊人的艺术	[德]温克尔曼，广西师范大学出版社	必读	
40	作为精神史的美术史	[奥]德沃夏克，北京大学出版社	必读	
41	艺术社会史	[匈]阿诺尔德. 豪泽尔，商务印书馆	必读	

42	20 世纪中国艺术与艺术家	[英]迈克尔. 苏立文，上海人民出版社	必读	
43	雅债：文徵明的社交性艺术	[英]柯律格，三联书店	必读	
44	现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎	[英]T. J. 克拉克，江苏美术出版社	必读	
45	礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编	巫鸿，三联书店	必读	
46	画家生涯：传统中国画家的生活与工作	高居翰，三联书店	必读	
47	中国画家与赞助人：中国绘画中的社会与经济因素	李铸晋，天津人民美术出版社	必读	
48	图像学研究：文艺复兴时期艺术的人文主题	[美]欧文.潘诺夫斯基，戚印平、范景中译，上海三联书店	必读	
49	现代艺术，1851-1929	[美]理查德.布雷特尔，上海人民出版社	必读	
50	制造现代主义：毕加索与二十世纪 艺术市场的建立	[美]迈克尔.菲茨杰拉德，广西师范大学出版社	必读	

注：不够可加页。

八、个人培养计划

研究生在导师指导下制定个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、必修环节及学位论文工作要求等。培养计划应在入学后 6 周内制定，按时提交管理系统，纸质版报研究生院验收存档。

九、开题、中筛工作的组织工作安排及要求

1. 在第＿3＿学期参加学位论文开题报告论证，通过者方可进入论文研究和写作阶段。开题审核和中期筛选时间间隔不少于＿6＿个月。具体操作参照《青岛大学硕士学位论文开题报告的要求》执行。

2.在第＿4＿学期参加学位论文中期筛选，中期筛选合格者可进入下一阶段培养程序。中期筛选不合格者，按《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》执行。中期筛选和论文答辩时间间隔不少于＿6＿个月。

注：不够可加页。

十、学位论文（创作）工作的内涵要求

（一）论文开题和毕业创作工作计划

研究生基本完成培养方案规定的课程学习，考试成绩合格，方可开展学位论文开题和毕业创作工作计划。论文研究从开题报告通过之日起至申请学位论文答辩止一般不得少于 12 个月。

开题报告应包含选题依据、文献综述、价值或意义、研究方法、重点或难点和主要参考文献等内容，开题报告文献综述不得少于 8000 字。毕业创作工作计划包括毕业创作的内容、技术路径、成果形式、预期目标、进度安排。

开题报告和毕业创作工作计划一般采用公开答辩的形式进行，开题报告评议小组成员由具有硕士研究生导师资格 3—5 人组成。开题报告未通过者，可以根据实际情况，在一个月后给予一次重新开题的机会。具体按照《青岛大学博士、硕士学位论文开题及中期检查工作暂行办法》执行。

研究生论文选题确定后，原则上不再变动。如有较小的调整，需经个人申请、导师同意、院学位评定分委会主席签署意见认可。特殊原因需要更改选题者，需在中期考核前重新进行论文开题。研究生更改选题须本人写出书面报告，经导师同意签字后，严格按照开题报告程序重新进行开题，并报研究生院备案。

（二）中期考核

学位论文中期检查是对论文工作进行阶段性总结，一般安排在完成学位论文开题报告后的第四学期进行中期筛选，采用公开答辩和作品展示的方式进行考核。评审小组成员由具有高级职称的专家 3—5 人组成。通过者，准予继续进行论文（创作）工作。具体要求按照《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》执行。

（三）预答辩

预答辩是在申请学位论文正式答辩之前进行的一次集体指导，其目的是为保证我院研究生培养质量的重要环节，审查硕士学位论文是否可以正式答辩，了解研究生在毕业论文写作中仍然存在的问题，进一步督促研究生导师认真履行导师责任，并帮助研究生修改和完善论文，以为正式答辩的顺利通过做好准备。预答辩时间一般安排在第五学期末进行，通过者，准予继续进行论文（创作）工作。具体要求按《青岛大学美术学院研究生学位论文预答辩规定》执行。

（四）毕业考核

毕业考核包括专业实践能力展示和学位论文答辩，这两部分构成评价硕士学位申请人学术水平的综合依据。由美术领域具有高级职称的专家 3—5 人组成考核委员会，采用专业实践能力展示考核和学位论文答辩同时进行的方式对毕业各环节公开进行考核，学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。专业实践能力展示考核申请人的专业技能水平，按《青岛大学美术学院研究生毕业展示办法》执行。专业学位论文答辩考核申请人思考专业技能的综合理论素养与阐述能力，按照《青岛大学大学博士、

硕士学位授予工作细则》执行。毕业考核总成绩计算方法为：学位论文答辩占 60%、专业实践能力展示占 40%，两者均须达到合格标准。毕业考核结束后，研究生须将优选课程作业、毕业作品和学位论文及个人照片以数字格式交学院研究生管理办公室存档。

1. 学位论文要求

学位论文是对研究生进行科学研究或承担更高层次的专业工作的全面训练，是培养研究生综合运用所学知识，发现问题、分析问题和解决问题能力的主要环节，是研究生创新能力的综合体现。学位论文选题应着重选择对促进美术学领域发展具有实用价值或理论意义的课题，突出创新性、学术性和先进性。学位论文须在导师指导下独立完成，要求资料可靠、理论正确、结构严谨、思路清晰、格式规范，对所研究专业和方向的前沿动态或最新成果有所掌握，对所研究的课题应具有一定的深度和新的见解。理论方向的硕士学位论文字数要求不少于 30000 字；非理论方向的学位论文字数不少于 20000 字（不含图例与图表）。论文工作须在导师指导下独立完成，并杜绝剽窃和一切不端的学术行为。学位论文送审要按照学校《青岛大学研究生学位论文评审管理办法》执行。

2. 毕业创作要求

毕业创作是美术学（非理论方向）研究生专业实践能力的全面展示，是判断学生在学期间的学习态度、投入精力和实践能力的主要标准，同时也是研究生毕业考核的重要依据。本领域学位申请人根据其专业方向所提交的作品为独立原创美术作品。作品在内容和题材上应结合社会和时代文化背景，体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解，反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力，能产生一定的审美功效及社会影响。

水彩画创作及理论、中国画创作及理论、油画创作及理论、版画创作及理论研究方向需提交毕业创作不少于 3 幅(国画工笔 1—3 幅),画幅尺度均不小于 80CM×100CM,不超过 200CM×240CM（特殊尺寸须经导师和学科批准），精选习作 15 幅。毕业作品要求完整、系统，能够体现本专业研究方向的艺术水准。毕业创作必须参加毕业作品展览，具体要求按《青岛大学美术学院研究生毕业作品考核办法》执行。

十一、毕业和学位授予要求

研究生完成个人培养计划，修满规定学分并毕业考核合格者，需达到《青岛大学美术学院研究生学位申请学术条件》，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》（青大学位字[2020]3 号）有关规定，经授予学校学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

十二、学业档案

本领域专业学位究生课程学习情况（学分、成绩等）、专业实践能力展示（或数字图像）和专业学位论文答辩相关资料须纳入个人《学业档案》，由学院研究生管理办公室存档。

注：不够可加页。

其　　　它　　　说　　　明
1. 培养方案的修订工作由学校统一布置，由学院学位评定分委员会审核，经学校批准备案后执行。 2. 培养方案一经批准，应严格执行，不得随意改动。如遇特殊情况确需修订的，必须按上述程序审批。 3. 指导教师或指导小组应按照培养方案的要求，根据因材施教的原则，指导研究生制定出个人培养计划。 本学科（或二级学科）负责人签名：王纬时 2021 年 8 月 5 日
所在院部意见： 同意 负责人（签名）：王纬时 （加盖学院或学部公章） 2021 年 8 月 5 日
学位评定分委员会意见： 同意 负责人（签名）：王纬时 2021 年 8 月 5 日